Loewe
A II 2 Vol. 3
Part. Copie

Löwe

N

Malekadhel

III

A II, 2

(53 Blatt)

Loewe A II, 2 Vol. III

1957

52
104

Dritter Act.

Allegro non troppo, ma con spirito

Viola I^ma
Viola II^do
Clarinetti in A.
Fagotti
Nevers
Lusignan
Violoncello
Basso

Walzer, wie bey Hofe, wenn Tänze sind.

Ex Mus. Archiv Berolin.

Die Tänze in Hinterwänden, auf denen allen einzelen Instrumenten mit Trompeten und Pauken müssen.

poco

poco

dim.

dim.

dim.

dim.

Rec:

Rec:

Rec:

Lusingan Rec:

Rec:

Rallent.

a tempo

Neuens

Hr. König

Rec: Spiel

a tempo

a tempo

a tempo

a tempo

a tempo

a tempo

a tempo

a tempo

Rec:

a tempo

Rec:

a tempo

Rec:

a tempo

Rec:

a tempo

Rec:

a tempo

Rec:

a tempo

Rec:

a tempo

Rec:

a tempo

Rec:

a tempo

Rec:

a tempo

Rec:

a tempo

Rec:

a tempo

Rec:

a tempo

a tempo

a tempo

a tempo

a tempo

a tempo

Rec:

Rec:

Rec:

Rec:

Rec:

Rec:

Rec:

Rec:

Lento.

Lento

Lento

Lento

Lento

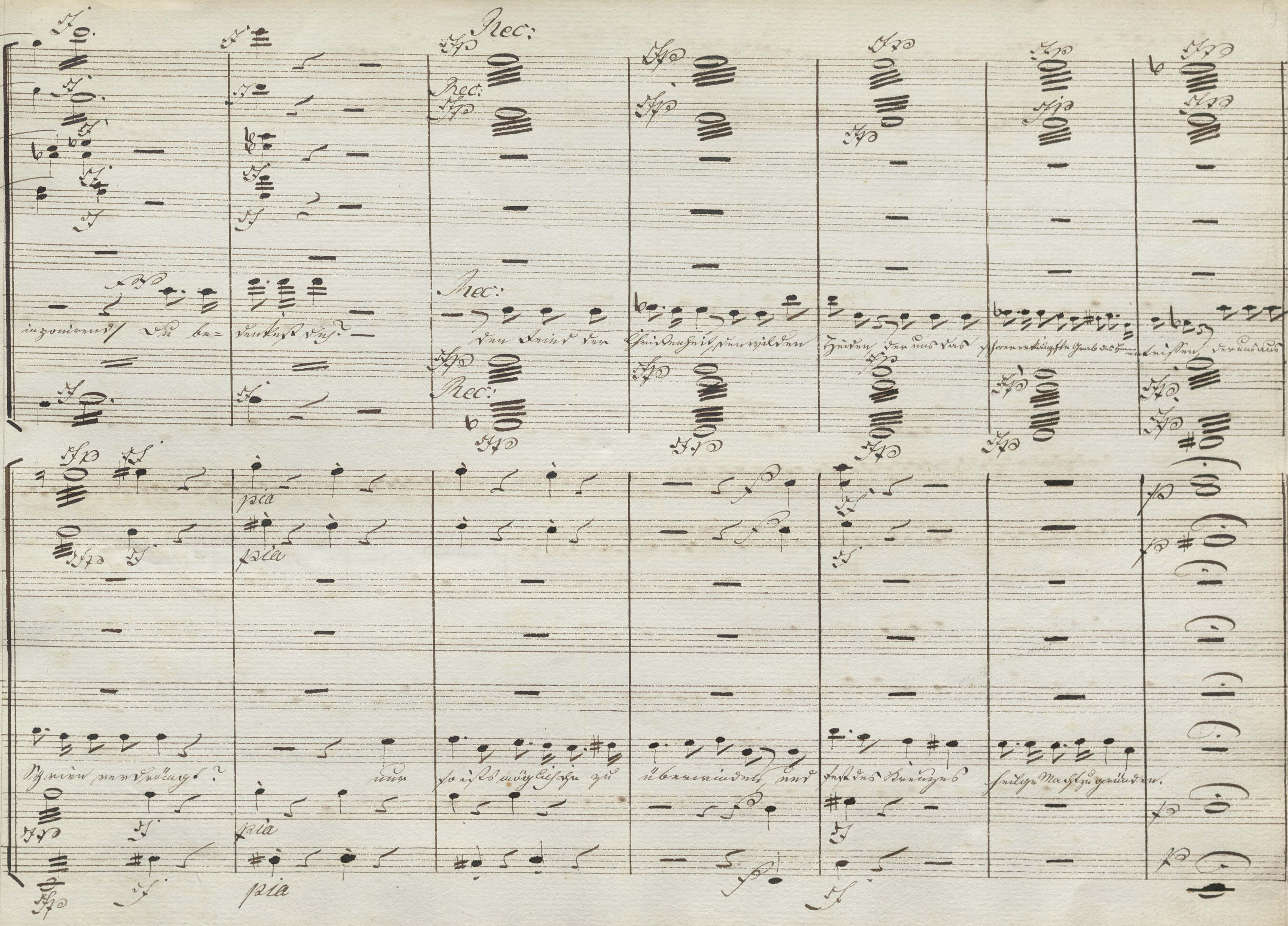
Lento

Lento

Lento

Allo Furioso

Allo Furioso.


Rec:
Rec:
Rec:
Rec:
pia
pia
pia
pia

Allegro.

Duetto.

Allegro

Allegro

ones

ones

ones

ones

Ihnen, der mich

wieder gemacht

Ihnen,

Quelle

wieder zum Glücke

macht, die mir alle meine Kräfte

wieder

Ihnen

Ihnen, der mich

wieder

Ihnen

wieder zum Glücke

Ihnen

wieder

Ihnen

wieder zum Glücke

macht, die mir alle meine Kräfte

wieder

Ihnen

cres.

legato

p legato.

Küssel die Zwischel spitzen accent

Küssel die Zwischel spitzen accent

Augel mit Zeigend spitzen = kuss

Augel mit Zeigend spitzen = kuss

= Basso

Küssel und nuschig mit be =

Küssel und nuschig mit be =

un poco ritenuto

un poco ritenuto

a tempo

a tempo

a tempo

a tempo

p assai

p assai

gutem viel mich viel zärtlich er = kennt viel mich viel zärtlich er = kennt

gutem viel mich viel zärtlich er = kennt

viel mich viel zärtlich er = kennt.

a tempo

a tempo

ritenuto

a tempo

diminuendo

diminuendo

diminuendo

Morgenhymnus von Christian Heinrich Hammel.

Das Orchester kann mit Hinzufügung der Blas-Instrumente, als Flöten, Clarinetten, Hörner, Fagotte, Soprano, Alto, Violoncell und Basso, auch ohne dieselben gespielet werden.

Ungefähr Adagio, oder Andante commodo.

Violino I^mo

Violino II^do

Viola

Flauti

Clarinetti in A.

Corni in E.

Fagotti

Soprano I

Soprano II

Alto

Violoncell

Basso

pizz.

col arco dolce

pizz.

col arco dolce

pizz.

col arco dolce

cres.

cres.

dim:

dim.

f

f

f

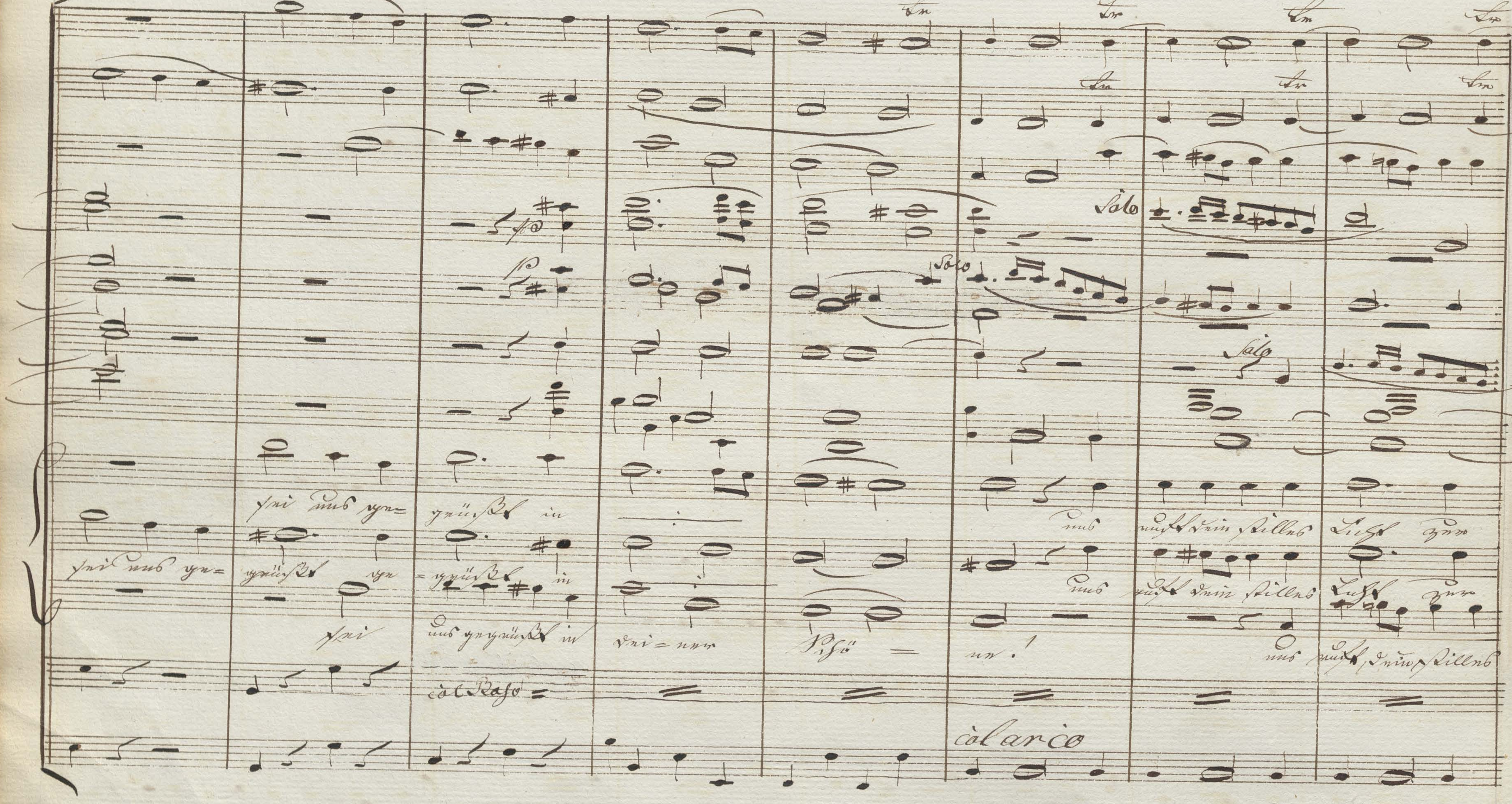
Ausgehalt

Ausgehalt

Ausgehalt und Athmen

Horn, dem Blasen nicht genug zu thun.

Schwindsucht und Tod.


Solo
Solo
Solo
col Basso
col arco

süß bynoch tun Fleisch

süß bynoch tun Fleisch und Fische-

Liebs Zun Fleisch

- Basso -

und dis ben- gnüßen das

gnüß — sen das

Emd dis ben- gnüßen- das

Lin das

Lin das

Lin das

Lö" —

Lö" —

Lö" —

öd Basso

un dis

un dis

un

Ma gun- gla ßen

Mangungla ßen

dis

pizz.

Klingt, ihr
Himmlischen Töne
Klingt, ihr himmlischen Töne
Morgenröthe glänzt
Klingt, ihr
Töne klingt, ihr himmlischen
Ach —
nur!
Ihr
Himmlischen Höhen
Ihr
Himmlischen Höhen
Ruft
Ruft
ihr Morgenröthe

cres. f dimin p

cres. dimin p

cres. dimin p

cres. dimin

cres. dimin

cres. dim. p

cres. f dim. p

ihr Wunder-gnad zu, zu uns ist kom-men n = un = gn Licht quell dim. Freud — uns zu uns ist kom-men uns gn Licht quell Freud —

ihr Wunder-gnad zu uns ist kom-men n = un = gn Licht quell dim. Freud — uns zu uns ist kom-men uns gn Licht quell Freud —

zu, ihr Wunder-gnad zu uns ist kom-men n = un = gn Licht quell Freud — uns zu uns ist kom-men uns gn Licht quell Freud —

cres. f dim. p

cl.

cl. cl.

cl. cl.

cl.

fp

Mathilde

Clarinde

Isabelle

mf

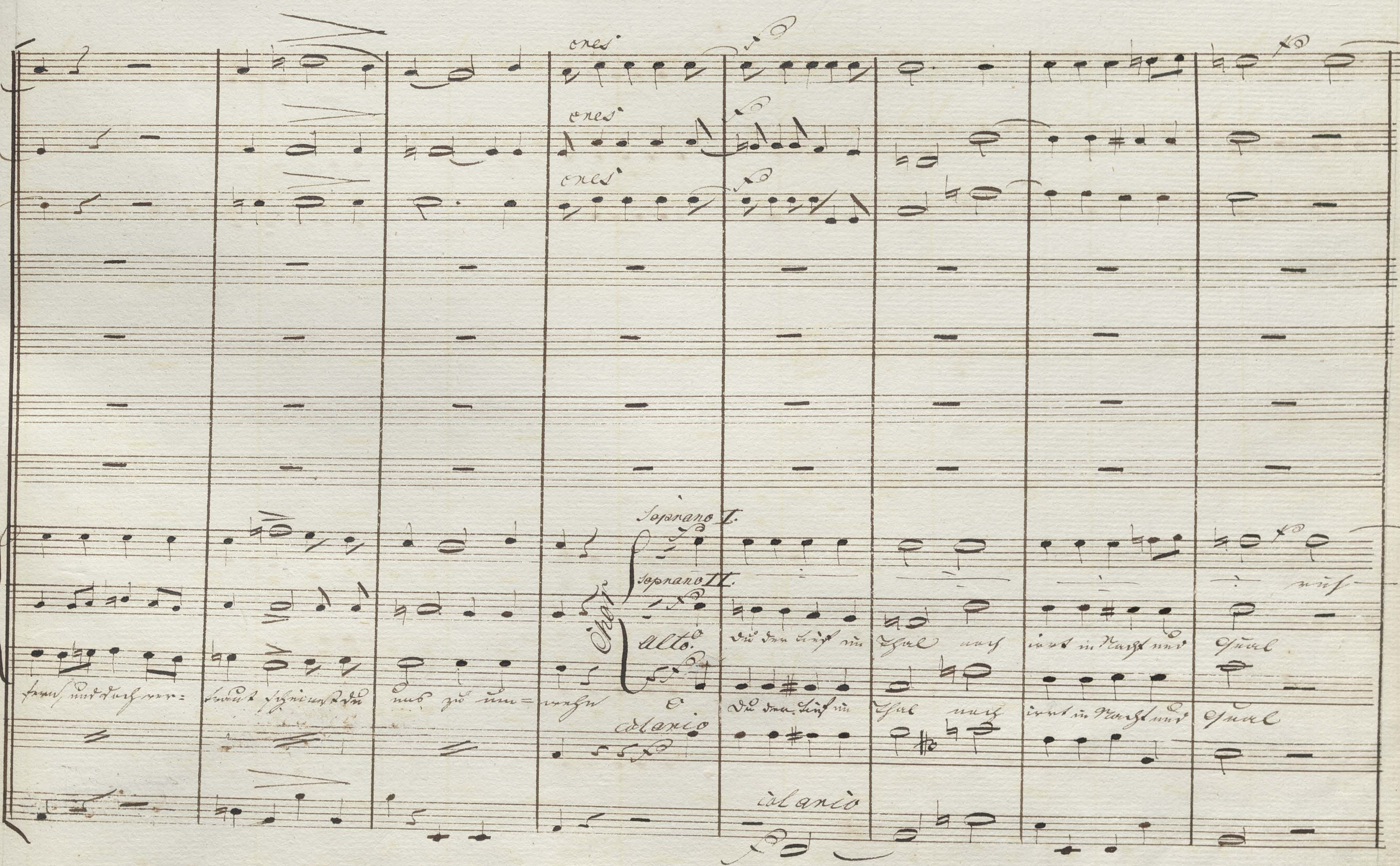
mf

mf

Wenn wenn wenn Lust!

Klang und Himmlischen

Hoffnung


ones
ones
ones
Soprano I.
Soprano II.
Chor
Alto.
calando
calando

Ihr zum Himmel empor dringt

Ihr zum Himmel empor dringt

nicht zum Himmel empor dringt

dort

dim: cres. f dolce

dim: p cres. f dolce

cres.

cres.

cres.

cres.

dim: cres. f

dim: p

dim: dim:

dim: dim:

dim: dim:

dim: dim:

cres. f

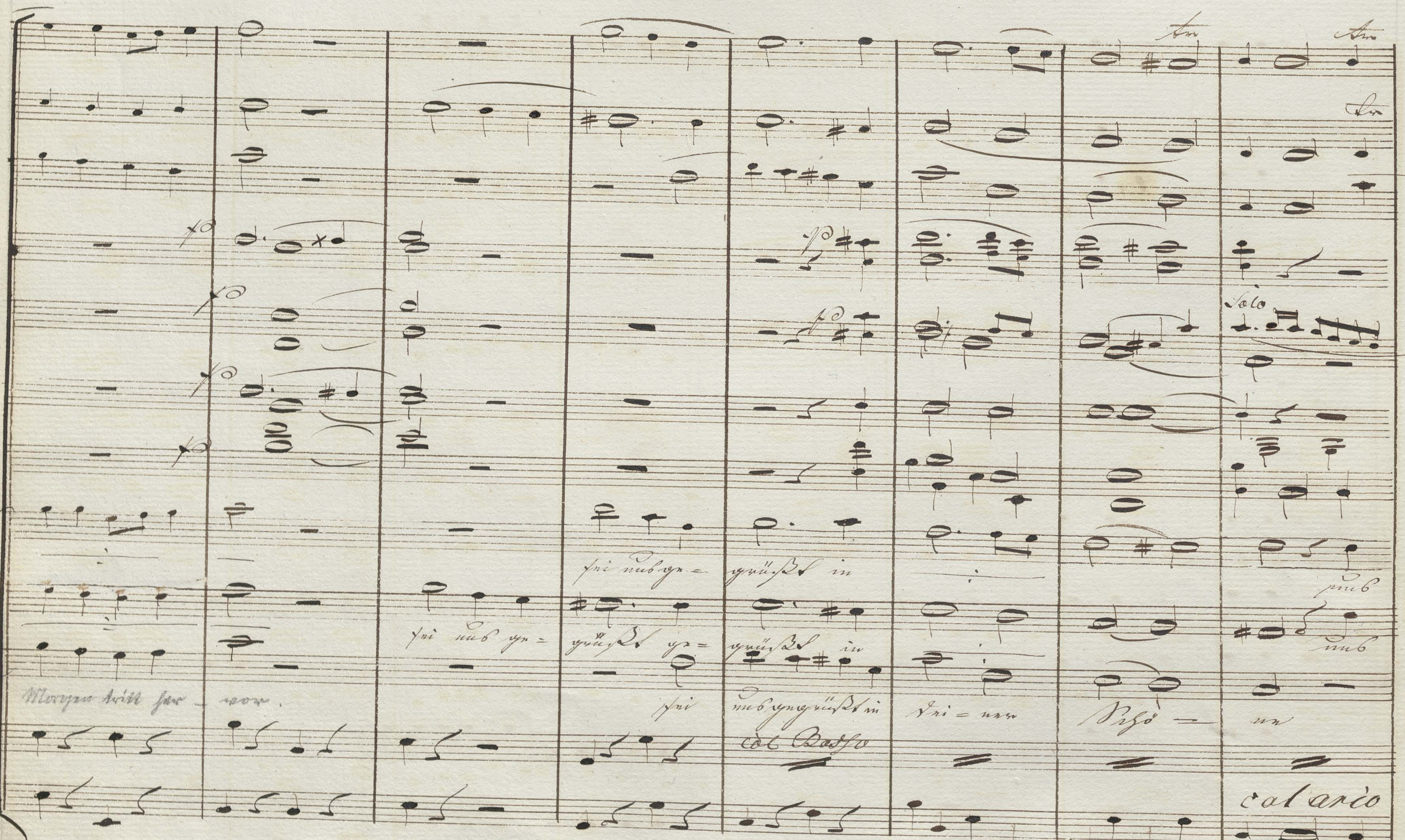
cres. f

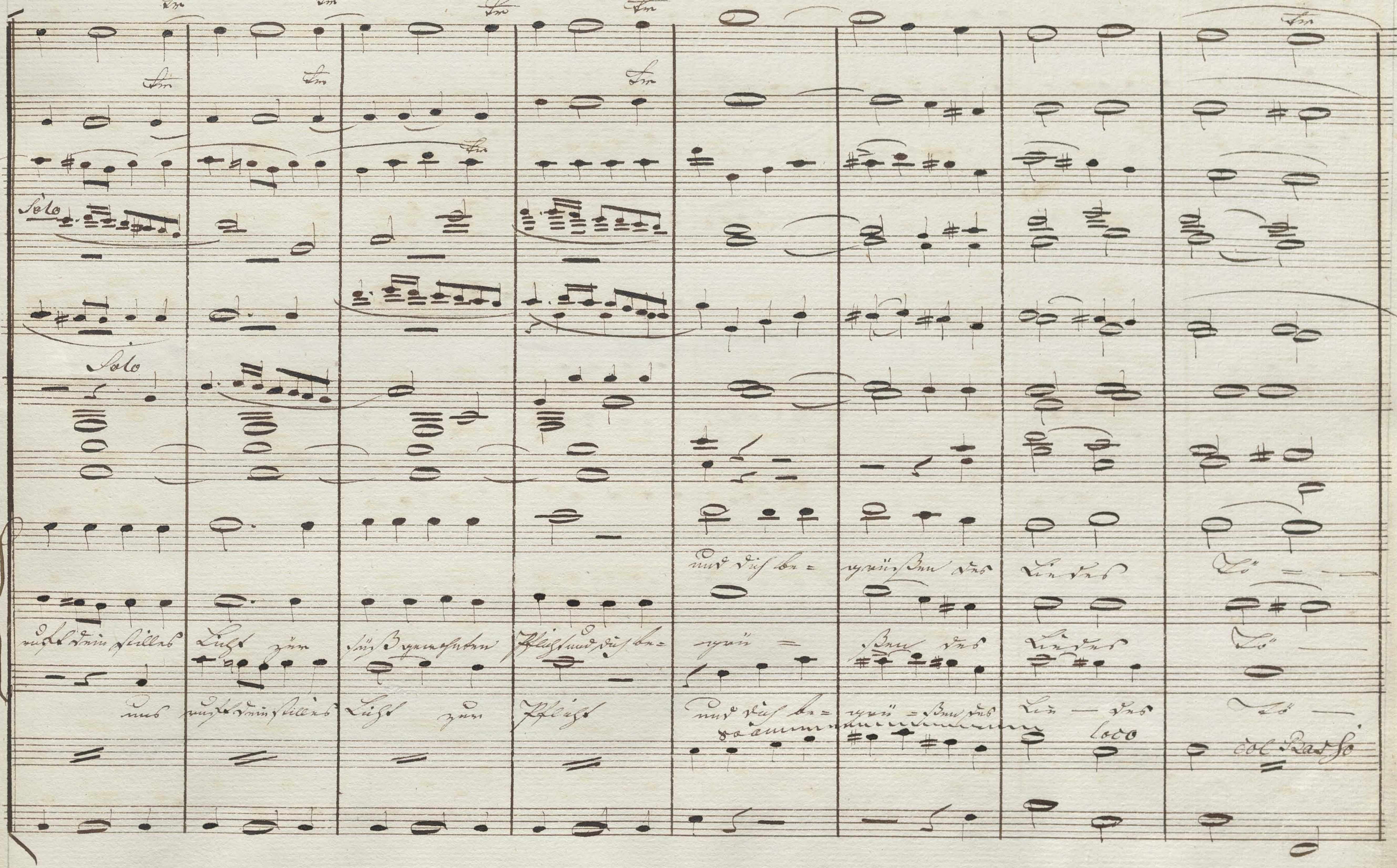
Auf

Auf

Auferstehen ja auferstehen

dim:


Solo
col Basso
col arco


Solo
Solo
loco
col Basso

ff

acc:

pizz

cres. f dim.

cres. f dim.

cres. f dim:

cres. f dim:

cres. f dim:

cres. f dim:

cres. f dim:

cres. f dim:

Himmelsfesten Auf Sternen ihr Wolkengrau zu wo sie sind

n = ni = ge Licht hell dim: schau

Himmelsfesten Auf Sternen ihr Wolkengrau zu wo sie sind

n = ni = ge Licht hell dim: schau

Festen Auf Sternen ihr Wolkengrau zu wo sie sind

n = ni = ge Licht hell schau

dim.

cres. — f

dim. — p

f

morendo

cres.

dim.

Mathilde

Chlorinde

Mide mädel

cres.

dim.

f

p

morendo

colonie

pizz.

Recitativ

Violino I^mo

Violino II^do

Viola

Waldradhel

Basso.

(mezza voce)

Ein Bogen Blau

(espressivo)

weht, und hebt uns

(espressivo)

diesen Leichnam empor

mf

schwebt — wird

mf

Mir Gnaden, du Geist

mf

(mit

der

(Pizzicato)

Mathilde.

Lasst das Mitleid

(arco)

spielen über unsern

(arco)

Schl, zieht nach

Thränen Deinen Klagen

schönern, mir

Thränen Deinen Dank

mir mehr zu

(Waldradhel)

sagen Dank

uns

geben die mehr Glück, mehr

Dann Göttliches Geschöpf

Freiheit, Freiheit

verbannt mich die Klage nicht

Lust Dämmerung ist dem

Dort die Freude ist einsam

Terzetto.

Allegro assai e con spirito.

Violino I^mo

Violino II^do col I^mo

Viola.

Flauti

Oboi

Clarinetti in C.

Fagotti.

Corni in C.

Clarini in C.

Timpani in C.

Mathilde

Malvina Adel

Viola.

Violoncello col Basso

Basso

pica

pica

und dies nu = schon in Glanz schon leuchten die Sternen in Herr = lich = keit. Ein

col Basso

piano.

cres. fp

cres. fp

cres.

cres.

cres.

cres.

fp

ff

ff

fp

tr tr tr

Ihr Him=

c Basso

mels, ihr die ihr sammelt in

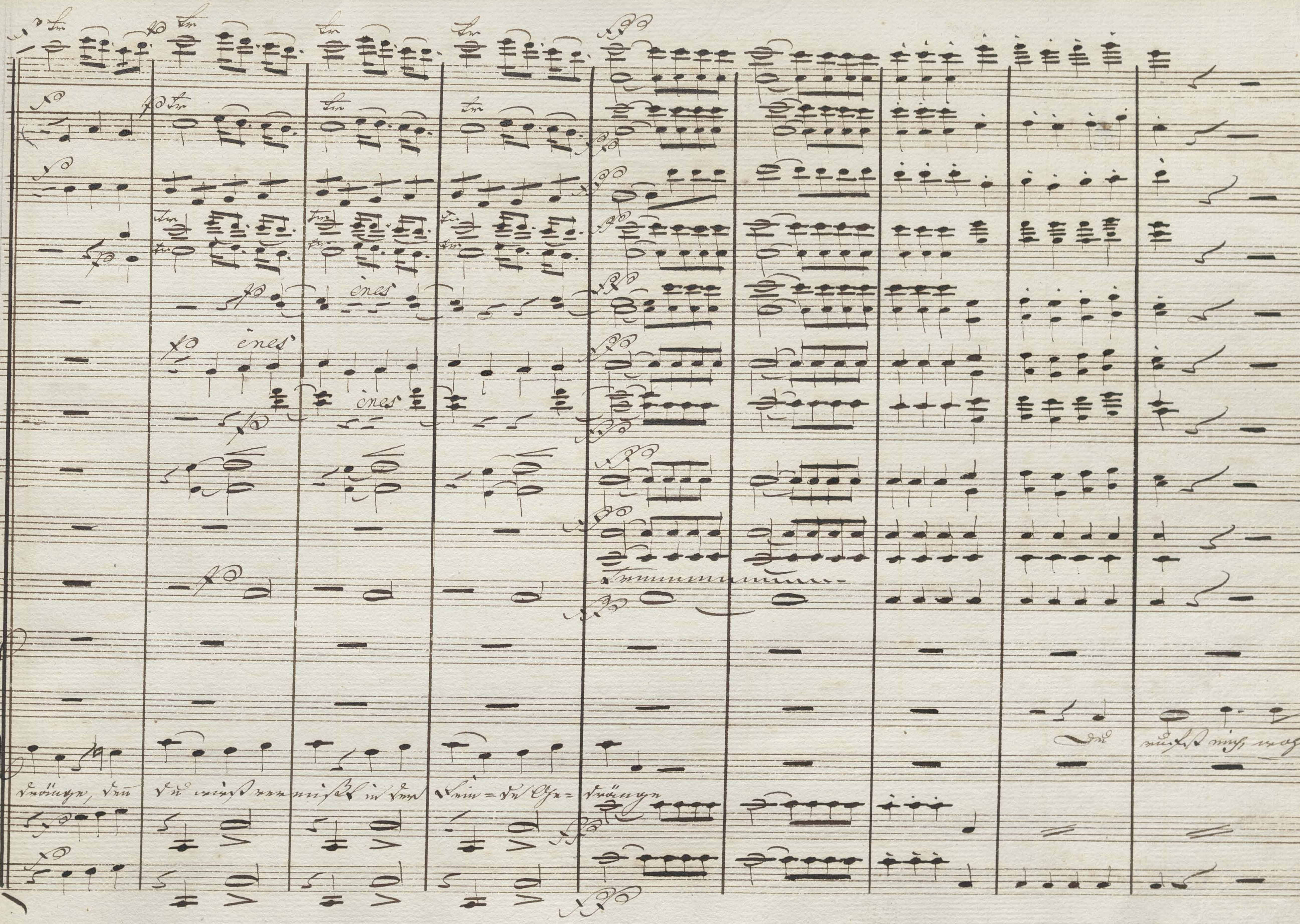
Him=melshöhen, ihr

die ihr sammelt in ihr

Lieder Ohr=

cres.

fpia



wir - ich wir - ich zum Beschluß. Dank will ich mich Dir ins mit - den Ton - wagen, den Schwung, den wunderbar in

Due

Due

Ob. Basso

cres.

cres.

cres.

due cres.

due cres.

cres.

cres.

Lie = ser mia

mesta be=

stel = la sol

Tutta in

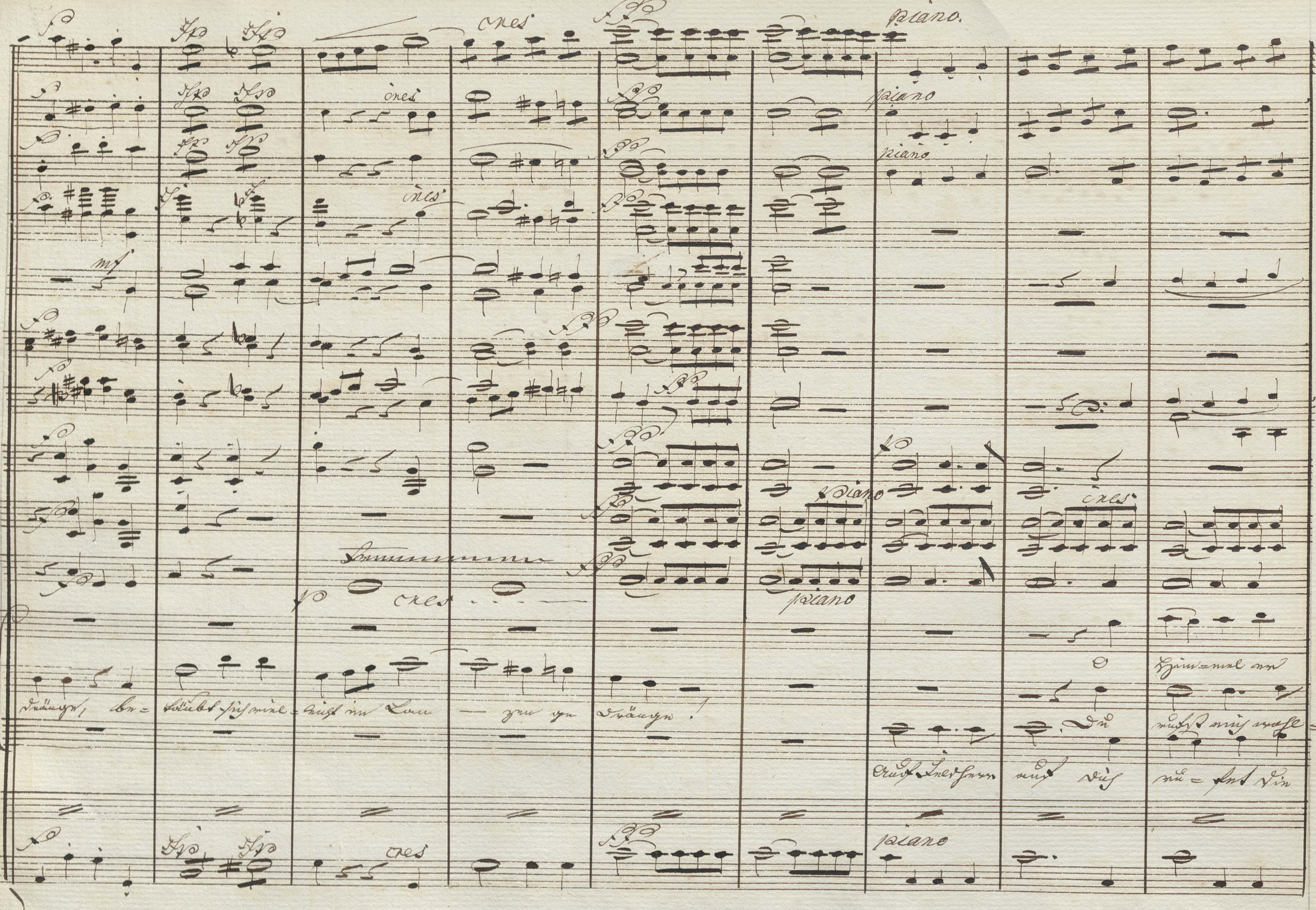
Lume = ria ogn = idea be=

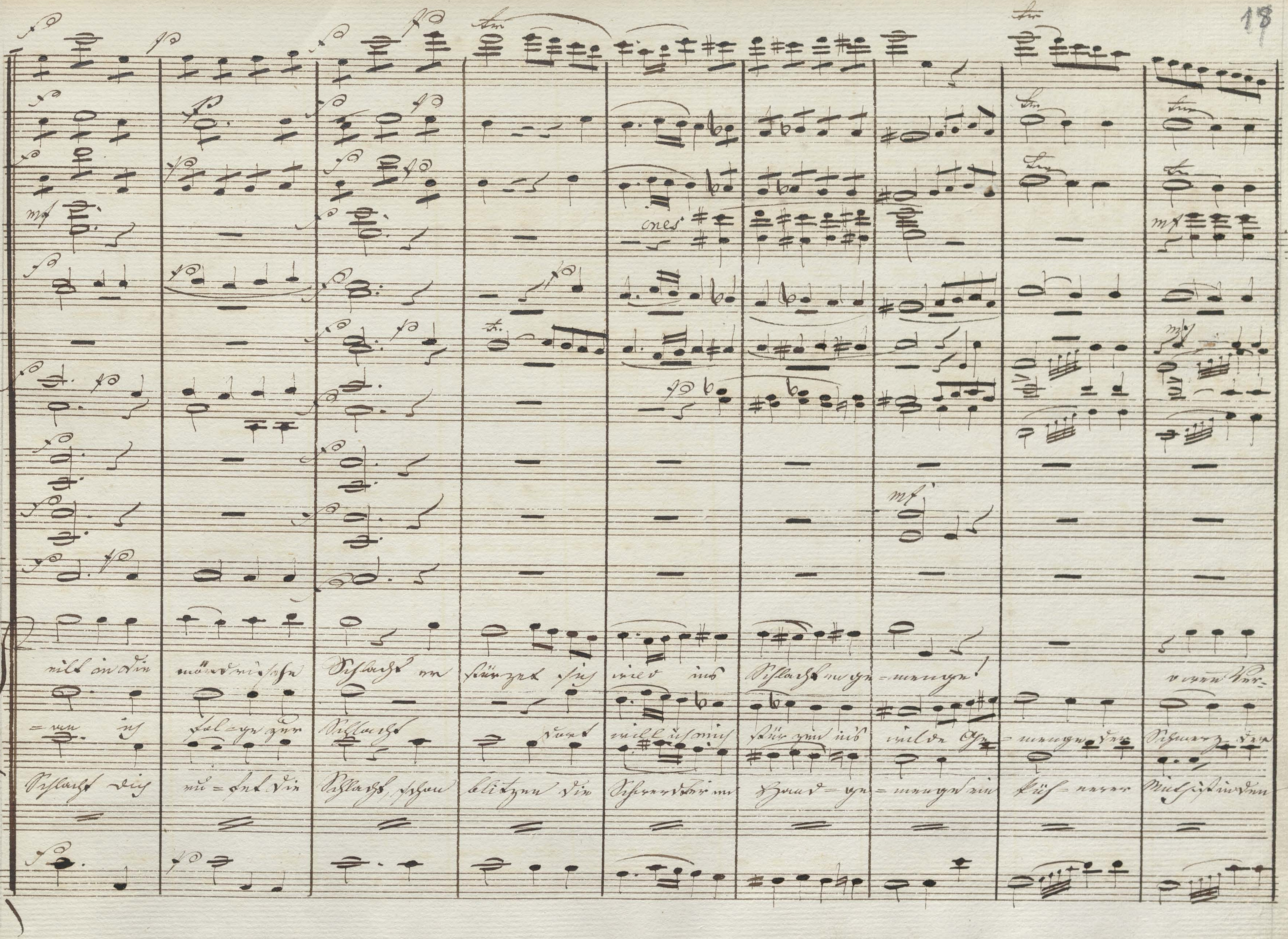
stemmi sol

Tutta in

Lume ria ogn = ora=

cres

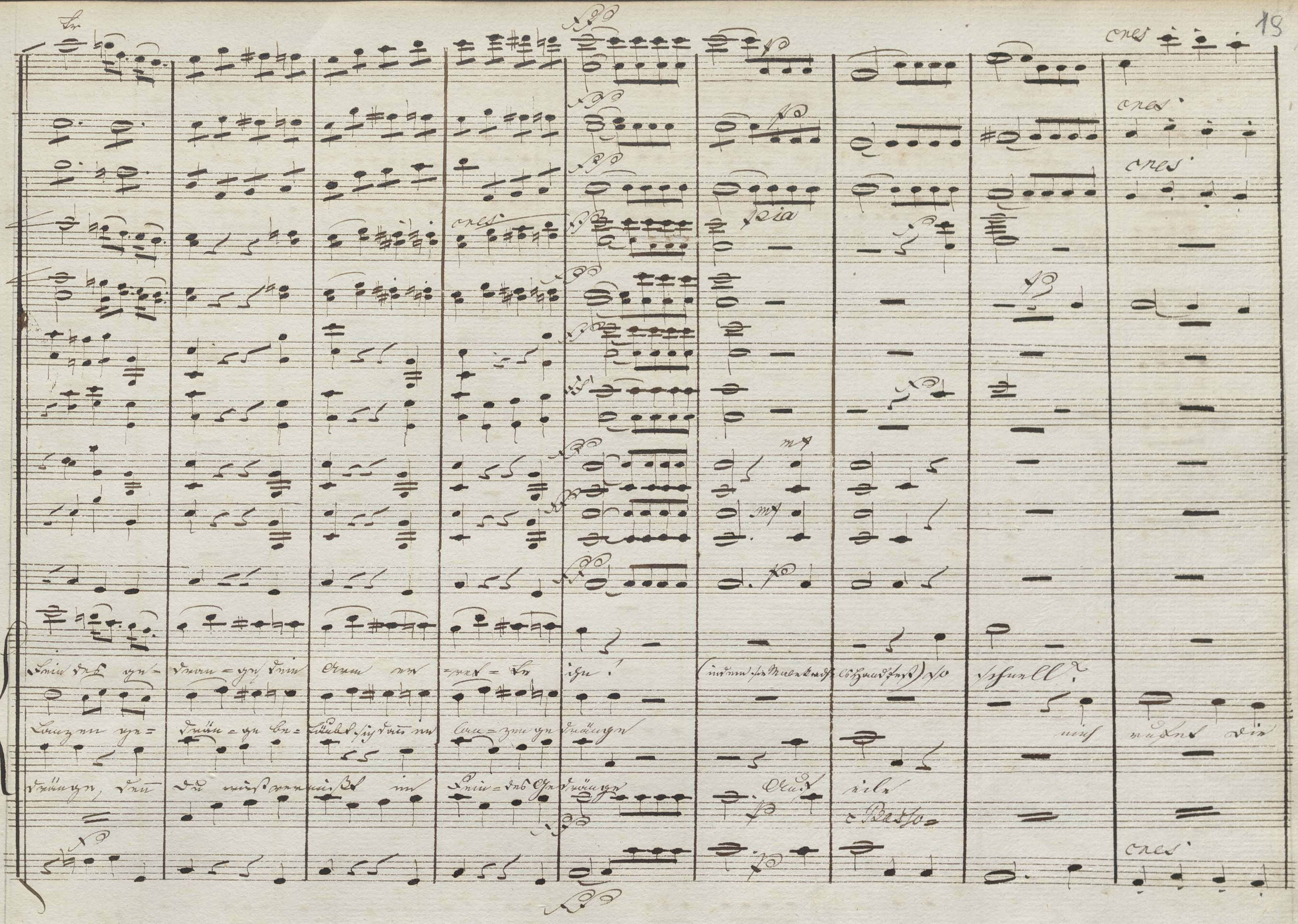

cres
piano
mf



zum Fenster ein — lassen ihn — mucks — se — mucks — ihn dein — Arm — rub —

unerkannt hin — Lie — sen mich — mucks — ber — Lüft — bes — sie — dein — in — Locken — gen — drängen, ber — bäubt — sie — dein — in

Schlum — mer — nacht — dann — die — wirren — müßt — in — Schlaf — gen — drängen, den — die — wirren — müßt — in — Schlaf — gen —


cres
cres
cres
cres
pia
mf
mf
cres

dim:

dim:

dim:

mf

mf

mf

Schluß

(zu Mathilden)

Dein Liebchen —

dim:

Adagio.

p con espr.

p con espr.

tasto

Adagio
espressivo

Höchster mit

Adagio.

Allegro agitato.

pizz: pizz: pizz: col arco col arco

crescendo..... forte dim: p

con grand espress:

Allegro agitato.

Allegro agitato.

Laßt uns

dim:

Sonne

Du gute Blick

zu uns

verweile nun

Du gute Blick

kannst

Sonne

dim:

nun

Lieb = kosen

nun

Lieb = kosen

nun

Welt

zu

schei

Liebkosen

und

Tau

Wald

zu

schei

dim:

cres. dim. cres. dim.

cres. cres. dim.

cres. cres. dim.

cres. cres. dim.

cres.

appassionato

Ihr' — wann — zuletzt — mit — Ihnen — Ihr — denen — Glück — Und — Freundschaft — sein — bei — fiel — schon — Ihr — Ihr'

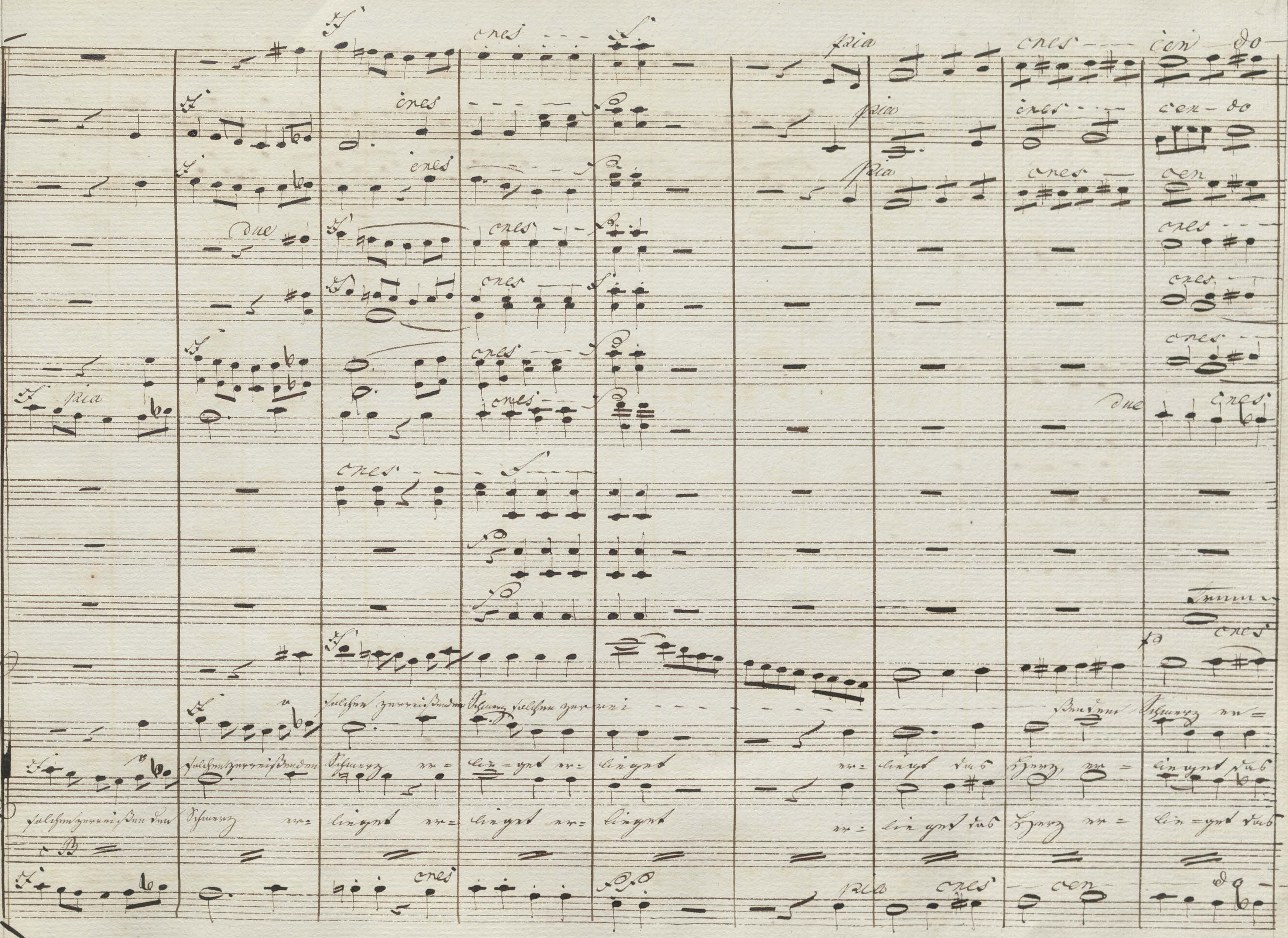
Ihr' — wann — zuletzt — mit — Ihnen — Ihr — denen — Glück — Und — Freundschaft — sein — bei — fiel — schon — Ihr — Ihr'

Ihr'

ganz — letzten — mit — Ihnen — Glück — Und — Freundschaft — sein — bei — fiel — schon — Ihr

cres. cres.

Basso


cres
pia
due
cen - do

Sanctus

p cres.

p cres.

p cres.

p cres.

p cres.

p cres.

p cres.

ten do

Heilig ist

Herr

das liebende

Herz schla=

chen zu=

nisammen

Schmerz zu=

sammen

Heilig ist

Herz das

Leben

Leben

Herz schla=

chen zu=

nisammen

Schmerz zu=

sammen

Heilig ist

Herz zu=

sammen

Heilig ist

das liebende

Herz schla=

chen zu=

nisammen

Schmerz zu=

sammen

Heilig ist

das

c Basso

dim: cres cen

dim: cres

dim: cres

dim: cres

cres

cres

cres

cres

cres

Lun

Herz

Herz Ruh

Lie

Herz

Herz Ruh

Lie

Herz

Herz Ruh

Hymn Hymn! Hymn! Hymn!

8va

loco

Terzetto

Mathilde

Molto sostenuto.

Recitativ.

Violino Imo

Violino IIdo

Viola

Mathilde

Basso.

Larghetto.

Chor der Einsiedlerinnen

Vierter Auftritt.

Violino Imo

Violino IIdo

Viola

Soprano Imo

Soprano IIdo

Alto.

Violoncell e Basso.

legatissimo

p legatissimo

dolce

dolce

dolce

dolce

Tri umbrille = Lumenn

dolce

Tri umbrille = Lumenn

dolce

Tri umbrille Lu = menn

Violons dolce

senza Basso

Mathilde

Basso.

dolce

dolce

dolce

dolce

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

nicht eilen Schmerz will meine Seele zerreissen — ende!

Zu dem mein auch ihrer Wechsel nimmer taug Ohnmacht wenig

dolce

Mein Lieb das

dolce

Mein Lieb das

dolce

Mein Lieb das

viole:

pizz.

senza Basso

Unschuld nie-durch Weissheit dumm Leichtsinn Ohn- nun- dr.! Dummheit mir Meinsein ist dem Zeitvertreib dem dr

Unschuld nie-durch Weissheit dei- nun- Leichtsinn Ohn- nun- dr. Dummheit mir Meinsein ist dem Zeitvertreib dem dr

Unschuld nie-durch Weissheit dei- nun- Leichtsinn Ohn- nun- dr. Dummheit mir Meinsein ist dem Zeitvertreib dem dr

Mathilde. (Heinrich)

Bass.

Mathilde

dolce

dolce

dolce

dolce

Mein ruhes Herz kann nicht

dolce

Mein ruhes Herz kann nicht

dolce

Mein ruhes Herz kann nicht

Viola

Mathilde

Mein stilles Herz kann nicht

Mein stilles Herz kann nicht

Mein stilles Herz kann nicht

Basso.

Violino I^mo

Violino II^do

Viola

Mathilde

Soprano I

Soprano II

Alto

Violoncello

Basso

O angeli mei

Vo Kaiu Dmi[illegible] Lucili in

Vo Kaiu Dmi[illegible] Lucili in

Vo Kaiu Dmi[illegible] Lucili in

Seufzen wenden Blick

Umfangen Bande rein binden Brüderschaft = schein —

Und

Ru — fen

Glück Tau — send

Schwestern

Bruder muß ein Freund Wurf sein.

Der um mich

Lie — ben

Wurm steht

Gott

Lo — sen

Glück und=

Bruder muß ein Freund Wurf sein!

Der um mich

Lie — ben

Wurm steht

Gott

Lo — sen

Glück und=

mit Mathilde mit Chlorinde E. in

Scena V.

Allegro Furioso

Violino 1mo

Violino IIdo

Viola.

Oboi.

Clarinetti. in A.

Fagotti.

Corni. in A.

Timpani C. E.

Coro

Violoncelli. e Basso

Mademoiselle Lusignan. Nevers'

Tamtam, sin wenn nur wenn immer nun sin.

p

pizz

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

Man fängt hinten den Canon Pianissimo an

cnes

due

Coro lontano (finito l'ult. Scena)
Tutti Tenori e Bassi

Ottbuf.

Ottbuf.

cnes

cnes

cnes

cnes

Tamtams

dim.

dim.

dim.

ones

ones

one

ones

ones

Tutti

Tutti

Allegro

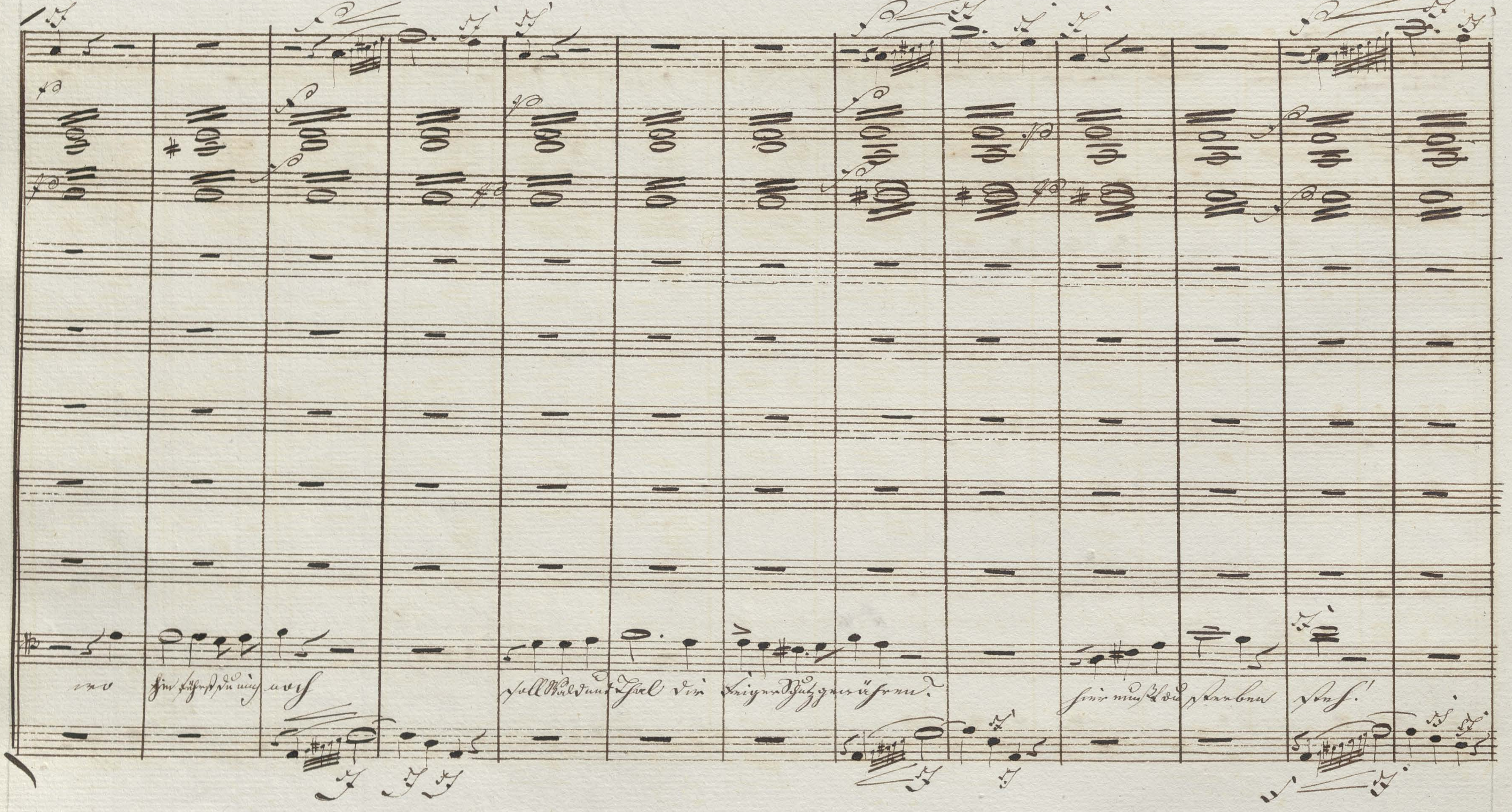
Tuscan trumpets

Maestoso

ones

Trumpets

ones


soll Wald und Thal die
hier muß die sterben

p Staccato f p Soli f f f f f f f f f f f

p Staccato f p Soli

p Staccato f p Soli

due

due

Ten. col Basso

Ten.

Lusignan Malechadhel Lusignan Lusignan Noversimo

Ten.

diminuendo

pp

cres.

cres.

cres.

cres.

due

due

pp

Tromm

Malerradel

Malerradel

Lusignan

Malerradel

FF

FF

FF

diminuendo

pp

dim: p

dim: p

dim: p

Lusignan.

Kind! wilder Knabe, Wunderkreis, mich be-zaubert, jetzt

dim: p

ores

ores

ores

ores

ores

Pizz

Tutti

Revers.

für Alt!

Wein ist Weiber Feind und der Spaß

Tutti zu gemeiner

ist schon

drei. Kinder

klug ist schön

Leute.

Für mich u. 6. 1

ores

piano

dim:

dim:

dim:

dim:

diluendo

diluendo

Materia dhel [illegible] vellim liz ynn l

diluendo

Allegro agitato. Scena VI.

Violino. 1mo
Violino. IIdo
Viola.
Oboi.
Fagotti.
Corni in D.
Tymbales.
Violoncello e Basso

Tymbales. f

pia
pia
pia
pia

Mur-mu-re-

pia

Violini. mezza voce.

dim.

dim:

dol.

dol

dol

cres

cres

cres

Lebt!

dim:

dolce

Mein Gatte

Kann!

cres

nun wieder!

spia

spia

spia

spia

Mathilde

spia

Wünsch!

Wenn

Mädchen

Ach, mein Aug= Lö'= sung, mein Le= ben, mein Schutz= en= gel, mein Schutz= en= gel, mein unbeb= te Ton.

Du= en=

Schmerz= Schmerz=

Tutti.

Ach, mein Aug= Lö'= sung, mein Le= ben, mein Schutz= en= gel, mein Schutz= en= gel, mein unbeb= te Ton.

Du= en=

Schmerz= Schmerz=

ritenuto

sin Publik. / sin Pläzgt mahnu Malestädtel nimmt

Allegro smanioso.

passionato e poco a poco più cres

Violino I^mo

Violino II^do

Viola.

Clarinetti. in A

Fagotti.

Corni in E.

Mathilde

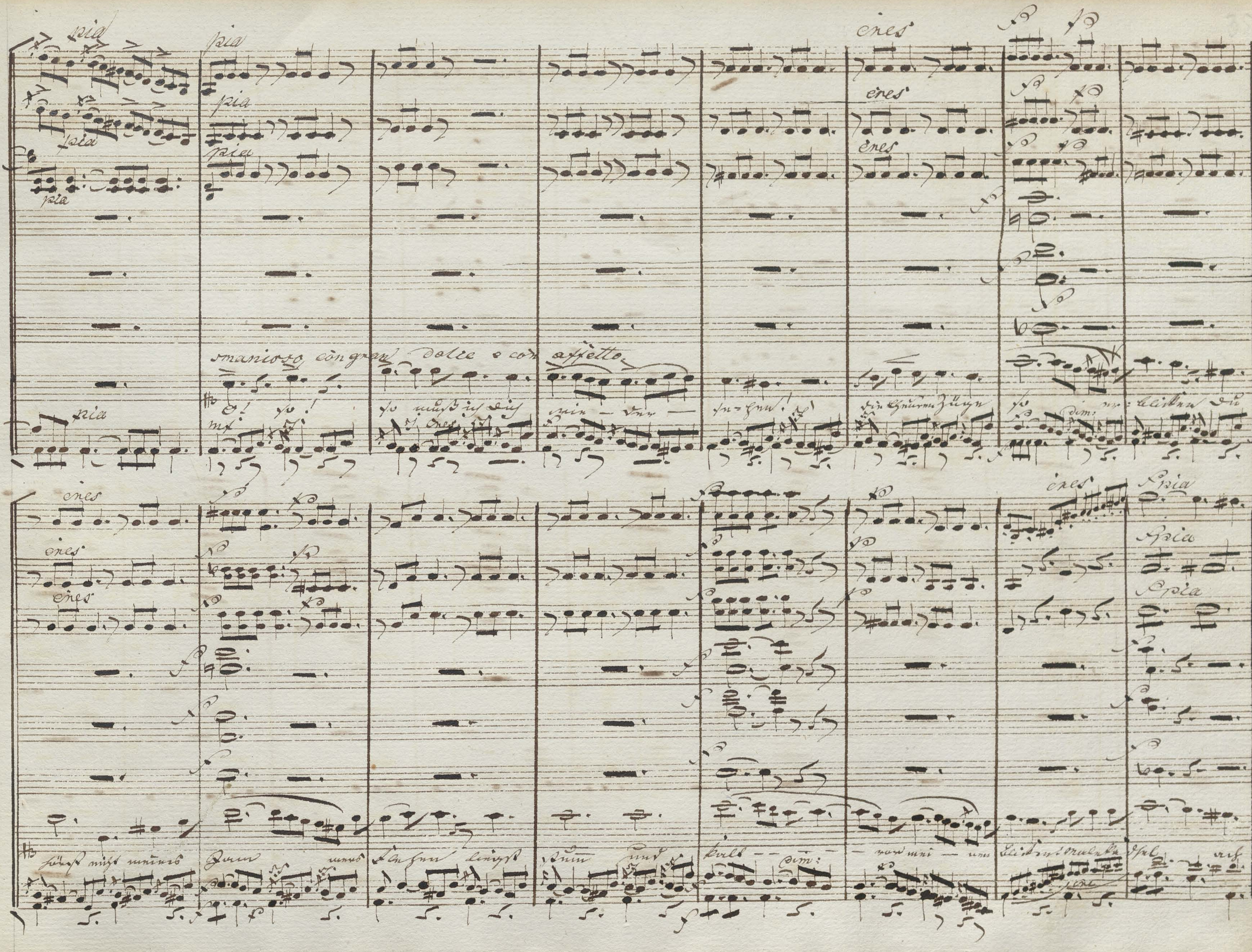
Violoncello Basso

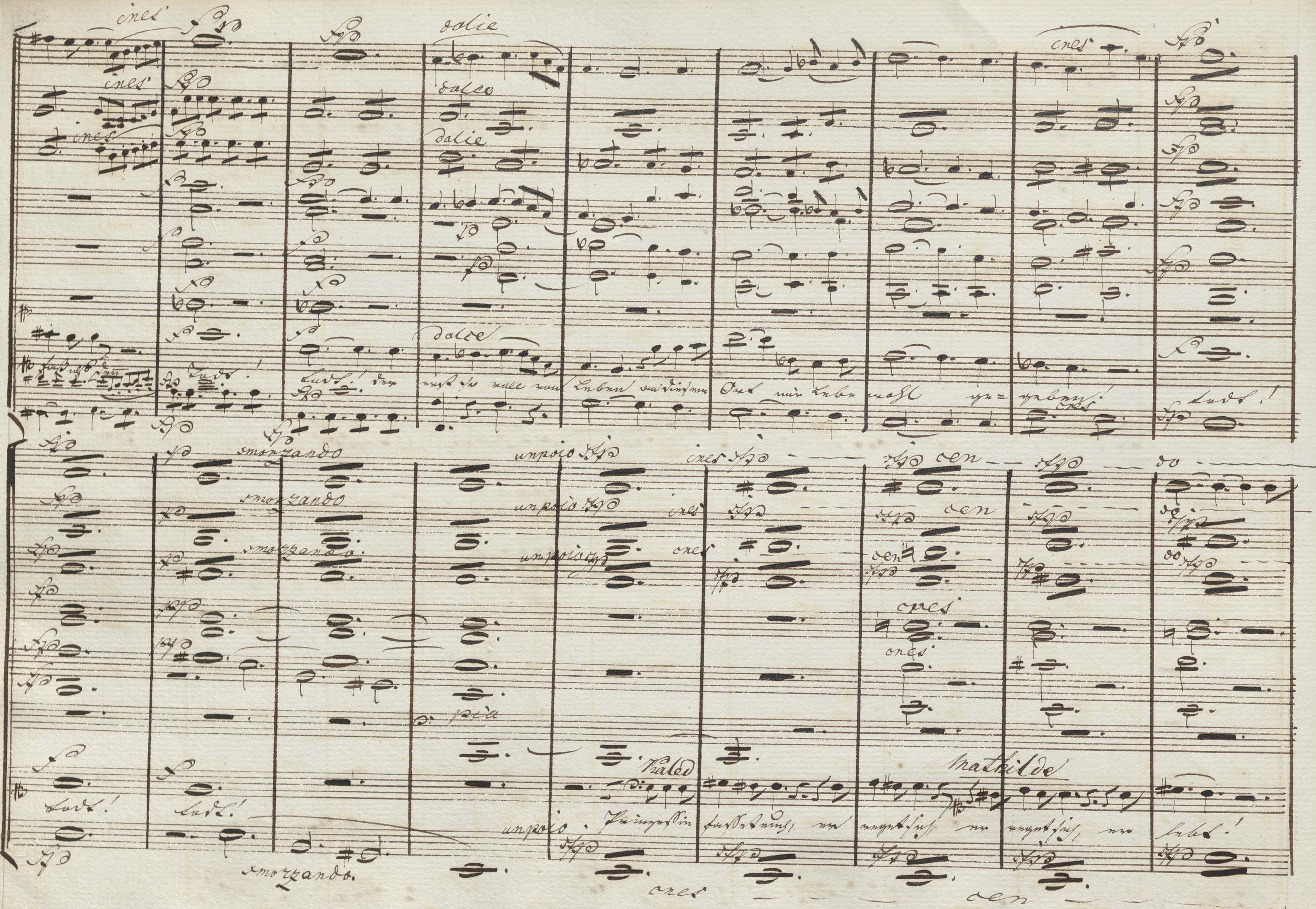
celli

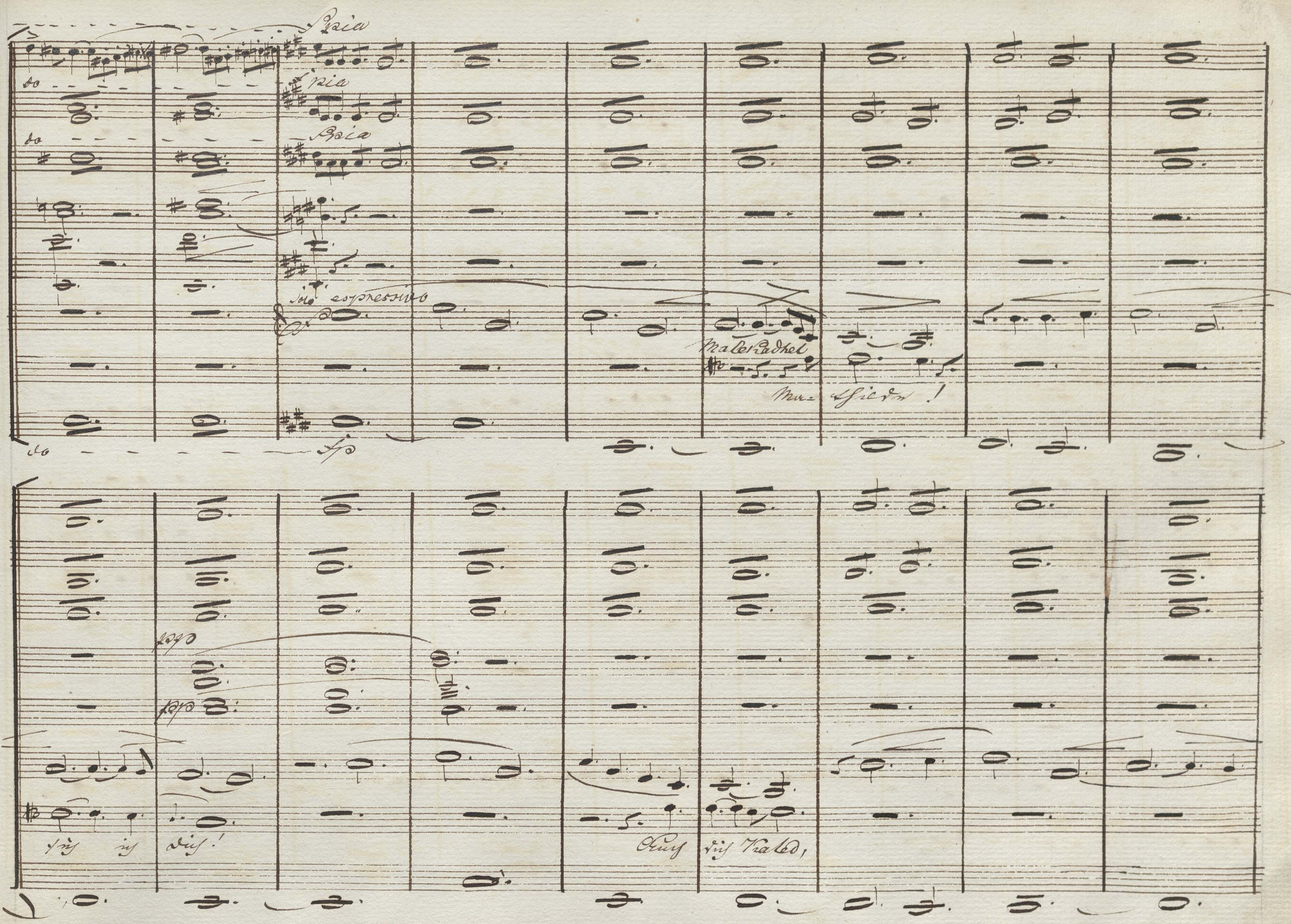
pianissimo Basso

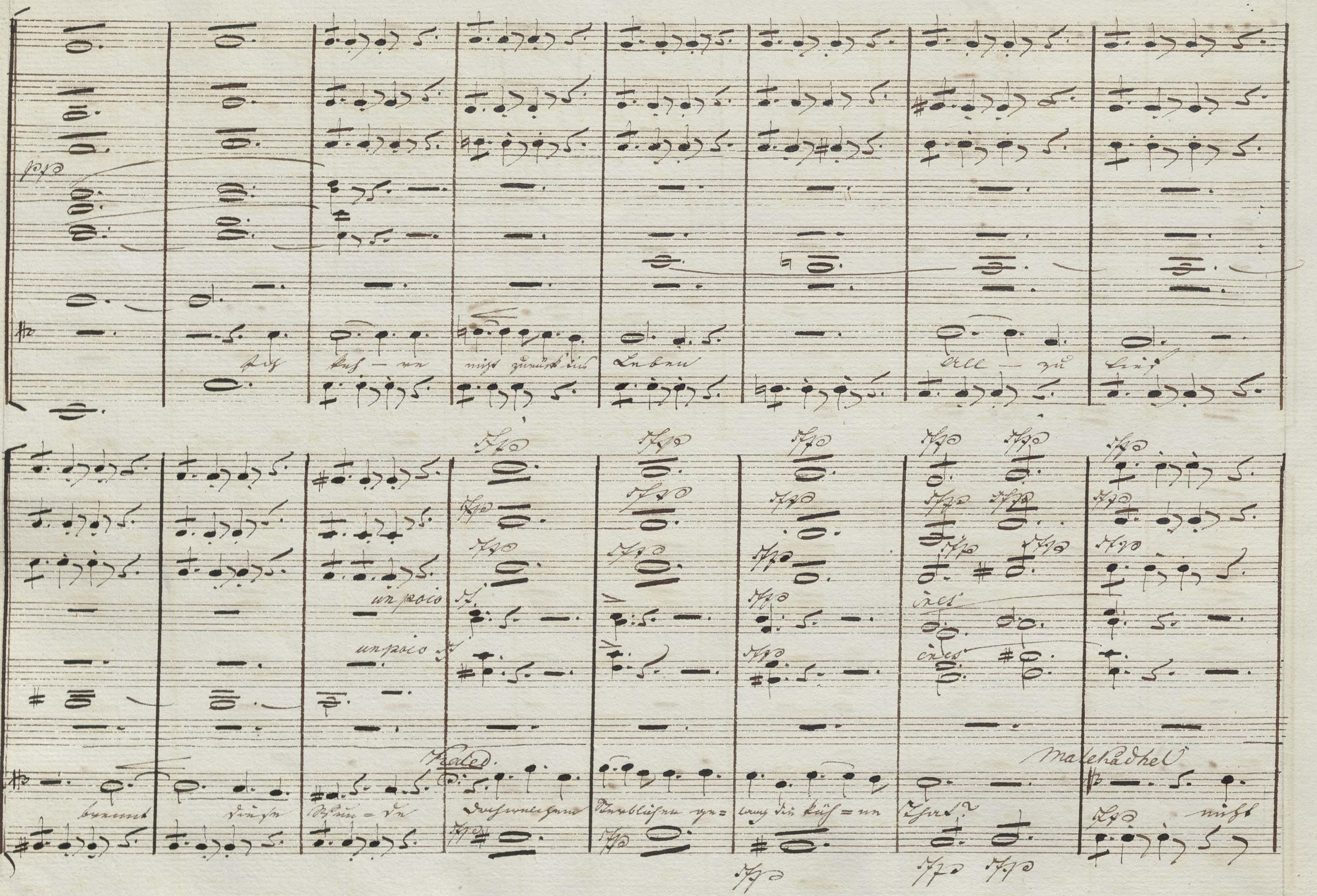
cres

dim:


pia
cres
smanioso con grav. dolce e con affetto
dim:
fp
pia


cres
dolce
smorzando
un poco
Mathilde
cres
cen
do


espressivo


un poco
un poco
Malekadhel

Mathilde.

Mathilde.

Waldo.

Waldo.

Adagio.

dolce

dolce

dolce

p

p

piano

Basso pizzicato

adagio

col arco

smorzando.

smorzando

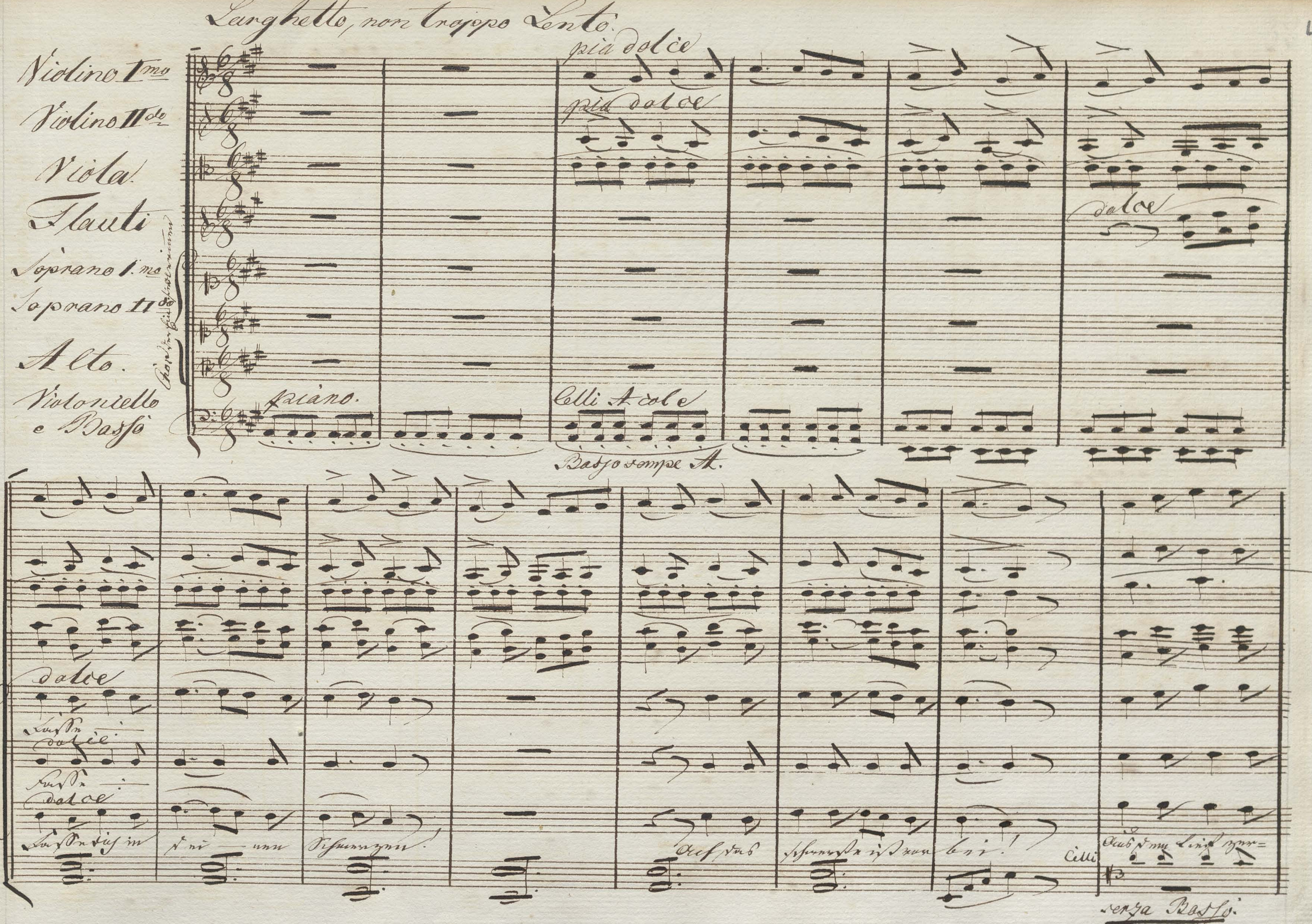
smorzando

smorzando

smorzando

smorzando

smorzando.


Larghetto, non troppo Lento.
Violino Imo
Violino IIdo
Viola
Flauti
Soprano Imo
Soprano IIdo
Alto
Violoncello e Basso
più dolce
più dolce
dolce
piano
dolce
dolce
dolce
Celli
senza Basso

Basso

ones dim:

ones dim:

ones dim:

Wald und Hayd Hörnlein klingt, singt, singt, singt, singt Wald und Hayd,

ones dim:

N. Allegro assai.

Violino I.mo

Violino II.do

Viola

Montmorency!

Voce

Violonc.e Basso

Violino I.mo

Violino II.do

Viola

Voce

Violonc.e Basso

Mathildo

Montmorency!

Lustspiel-Ouverture

Fritz,

im Lotzlow

Craig verblieb da

stand er auf der

Tyrol die weit der

Ohne ihn

bauet. Das

Horn verfügen mit

Isabel und Fal-

staffen das

Duzfreundinnen das

Rolle die

Schwadronierer-

mach das

auf den ihn

Fräulein,

mischen pausen

Schäzzen und

Innere Heiligthum

Isabel übern-

cres.

cres.

cres.

cres.

vell

Alla Marcia, maestoso.

Un poco più moderato.

Violino I^mo

Violino II^do

Viola.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in C.

Fagotti.

Corni in C.

Clarini in C.

Timpani in G. C.

Trombone.

Alto Tenore

Basso

Tenore

Montmorency.

Coro

Baryton

Basso

Violoncello

Cb Basso

Basso

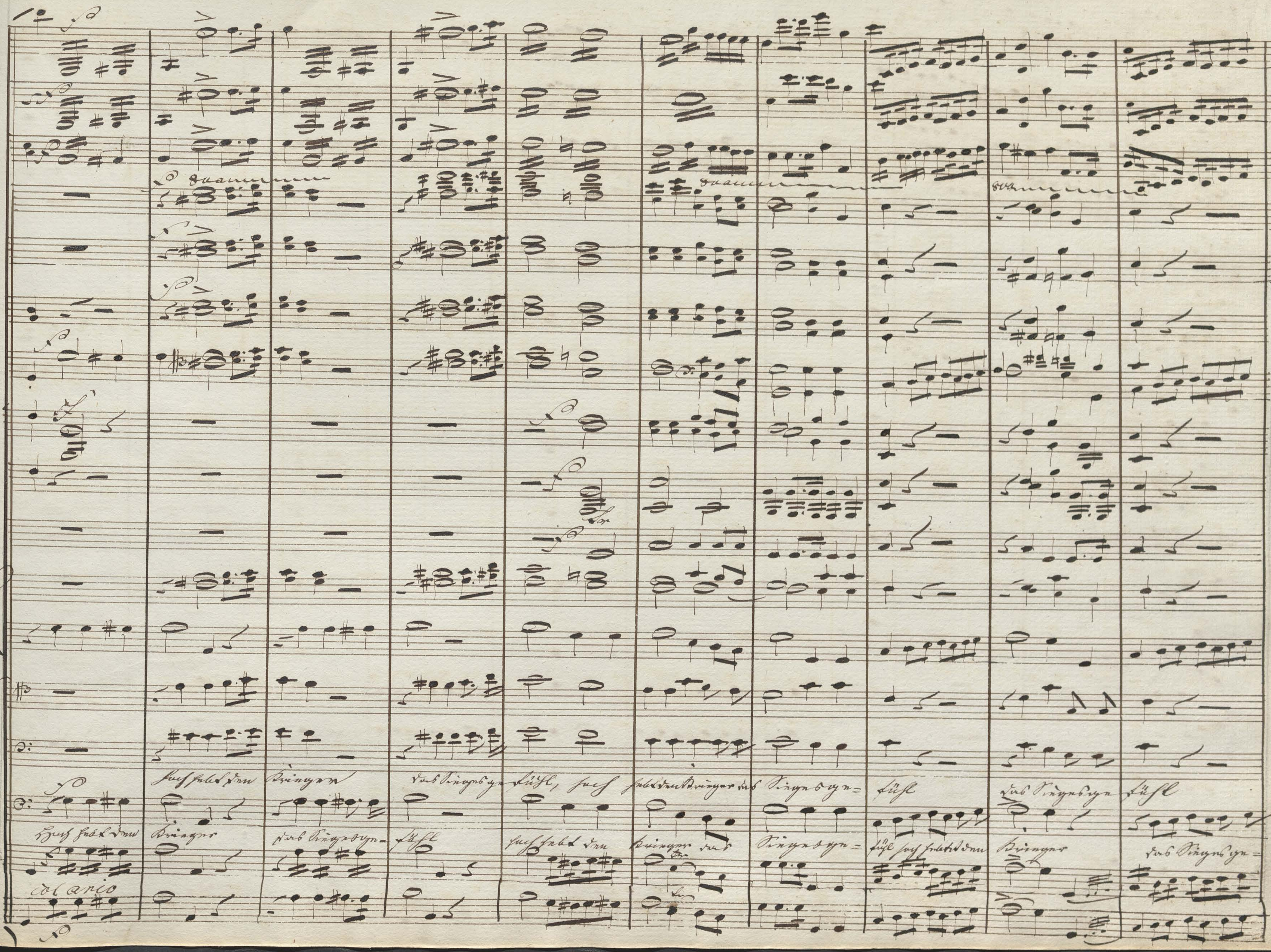
piano

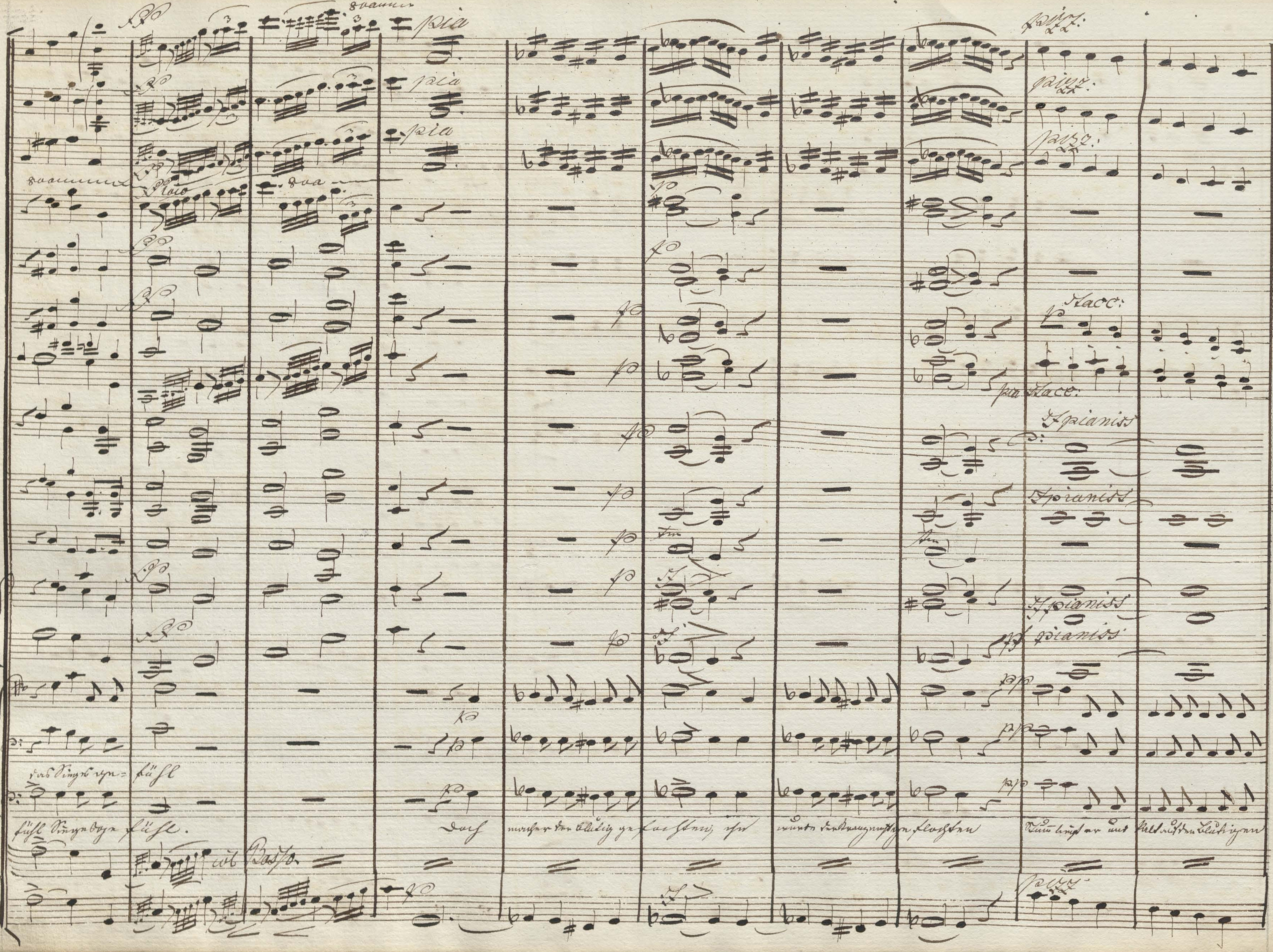
piano

piano

più Acc:

più Acc:


col arco


pia
pizz.
stacc:
pianiss
Solo
col Basso

Solorio

col arco

col arco

Fund

Bass

Vcn

jeg lisser Bringen mindst

Fund

Den Lykkige Ringsaber

mindre med

mødigen Hjem

Bringen

piano

piano

piano

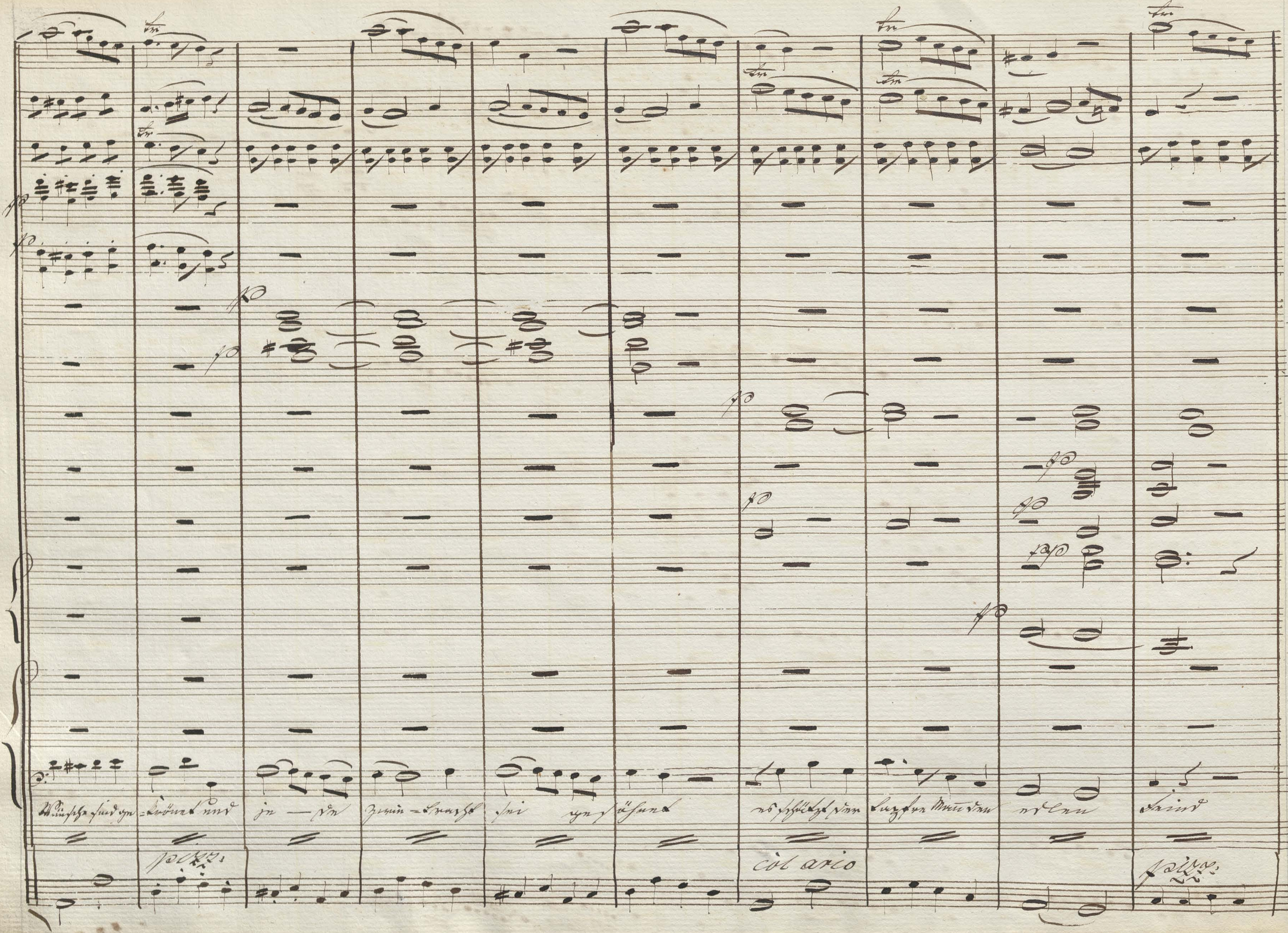
più stacc:

più stacc:

Richard.

Herr Hünerfeld und Singverein allein

Piano


col arco

dolce

dolce

dolce

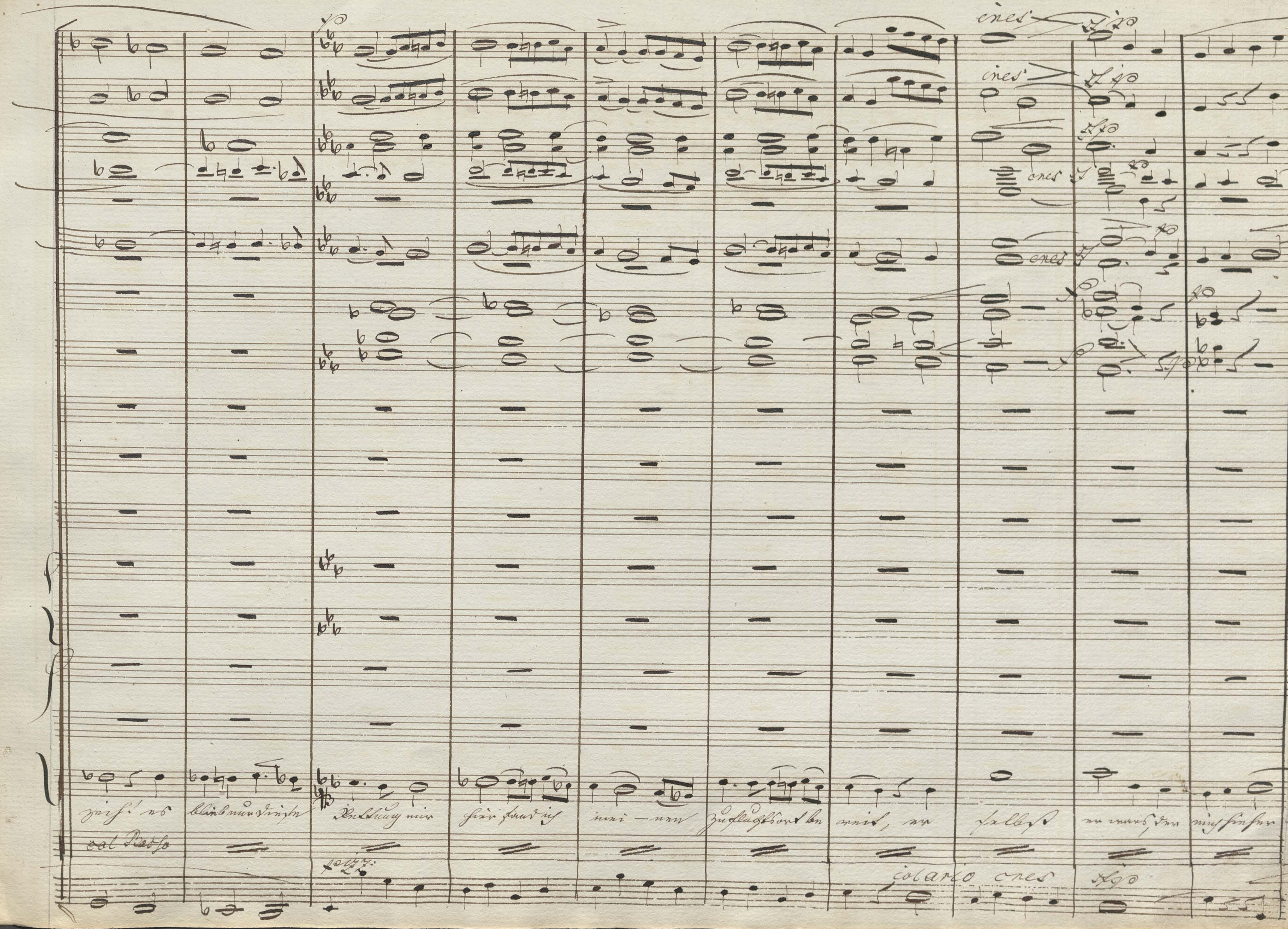
dolce

Und nimmer

mehr

dol Basso

mathilde.


cres
col Basso
pizz:
col arco cres

— yn= — ni — ni — in Feldn — mir nit = — fargn — Mir nirn — nirgn yn — Leichn geb — ix gitz nit dain

ist Rasch

dal 6.

Schwermuth

col Basso

Laß Bäume sich

arco

in

Winde wiegen

Weiter nichts

still

Stille

nichts

Wehmuth

Lucchesi

Allegro passionato

Kyrie!

Allegro passionato.

pia

pia

Lusignan.

Richard.

Ich will

Aria

Mörderinnen des Rades

nimmer

Tod — den

unsern und meinen

Augen

das

Lucignan

Lucignan

Richard

dim: f

dim: f

dim:

f

f

f

ones

ones

ones

Acc:

Acc:

Acc:

ones

ones

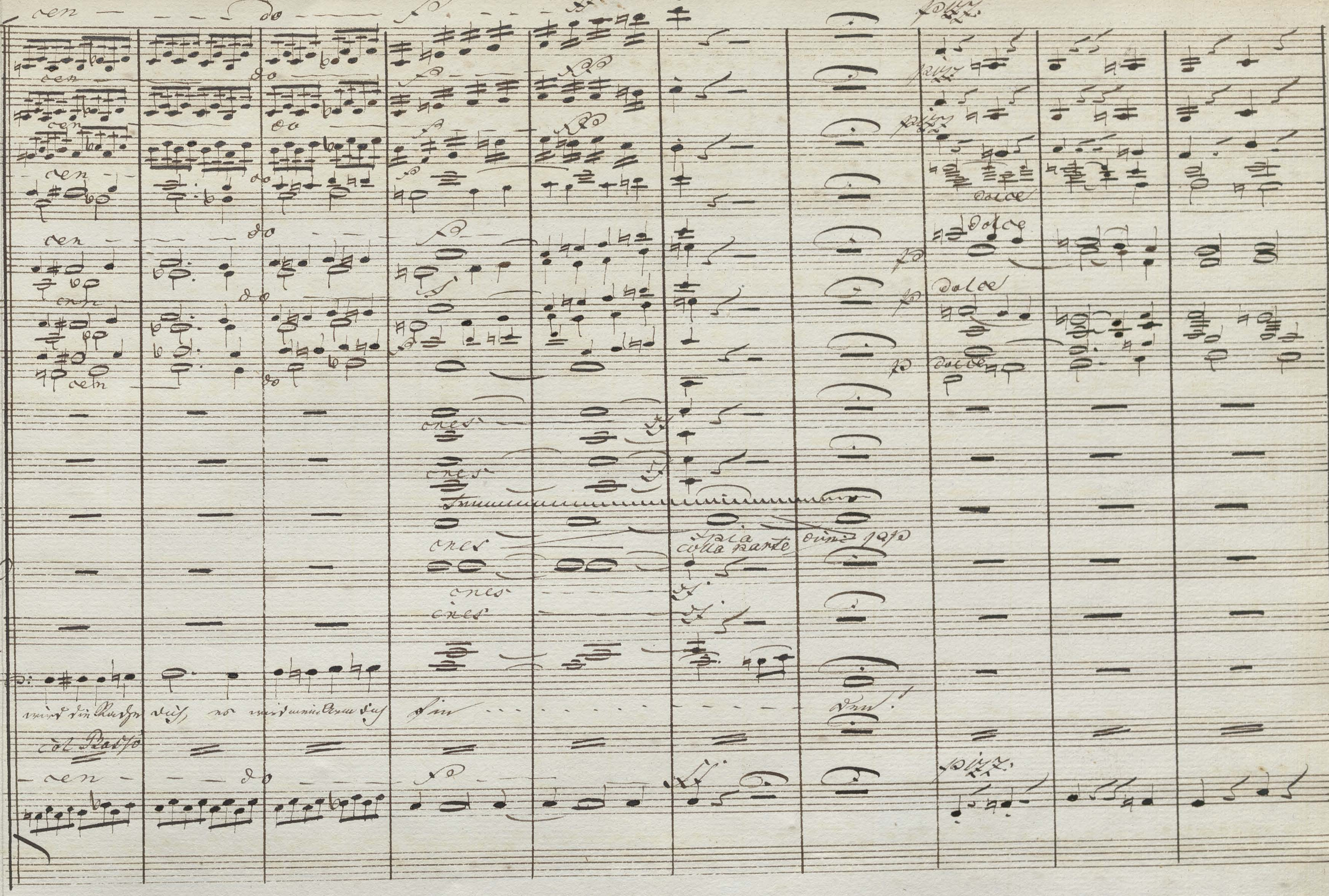
ones

unis.

vol Basso

dim: p

Rallent.


cen
do
pizz.
dolce
cres
colla parte
col Basso

Richard.

Und wenn du dich zu ihr neigst und vermählst mit ihr ewiglich, dann

Cello Basso

col arco

col arco

col arco

Grave

pia — cres cendo

pia — cres cendo

pia — cres cendo

sul G

(Allegro moderato) Chor

Soprano Alt

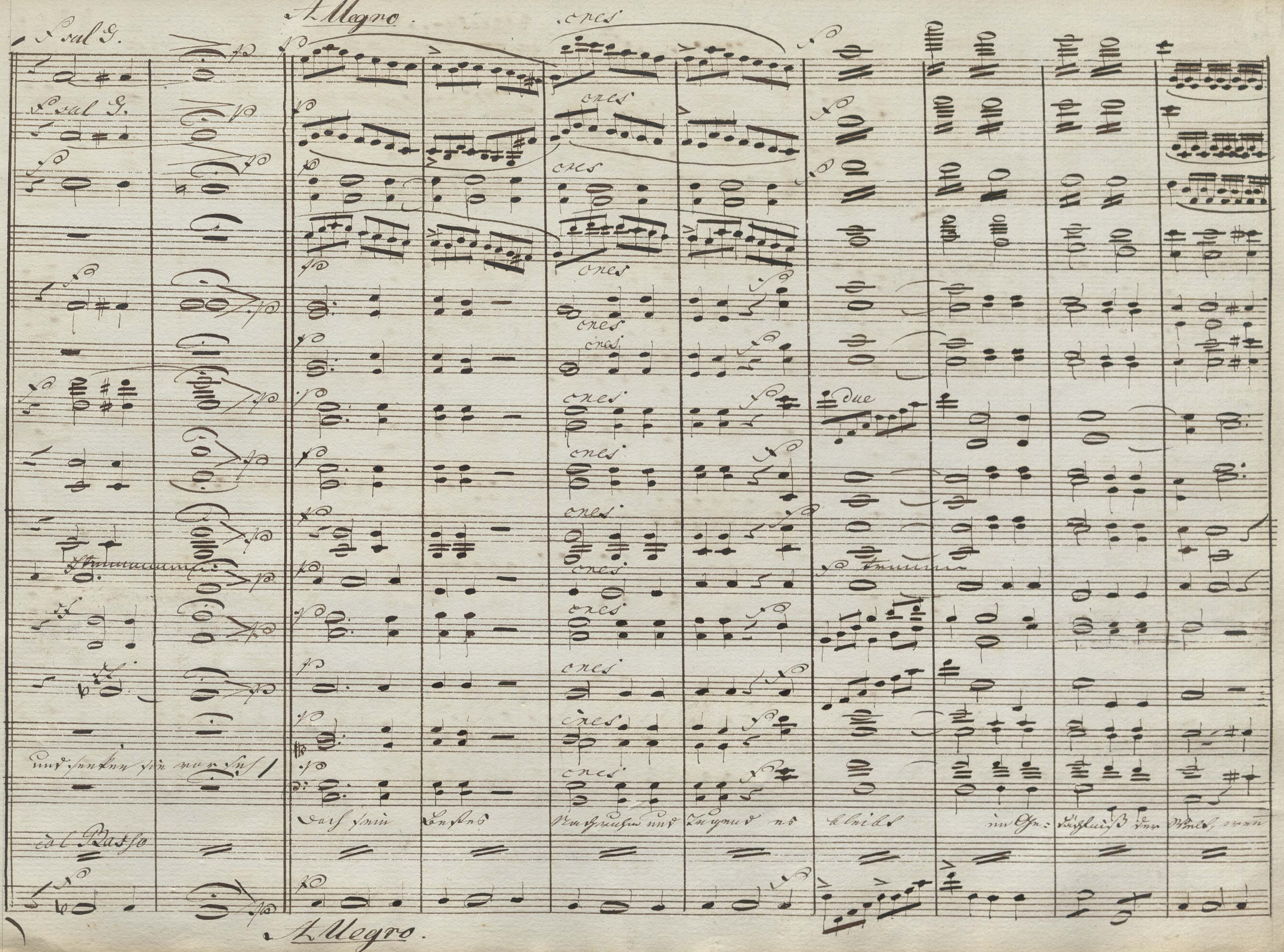
Tenor Basso

Soli Basso

cresc — endo

cresc — endo

pia

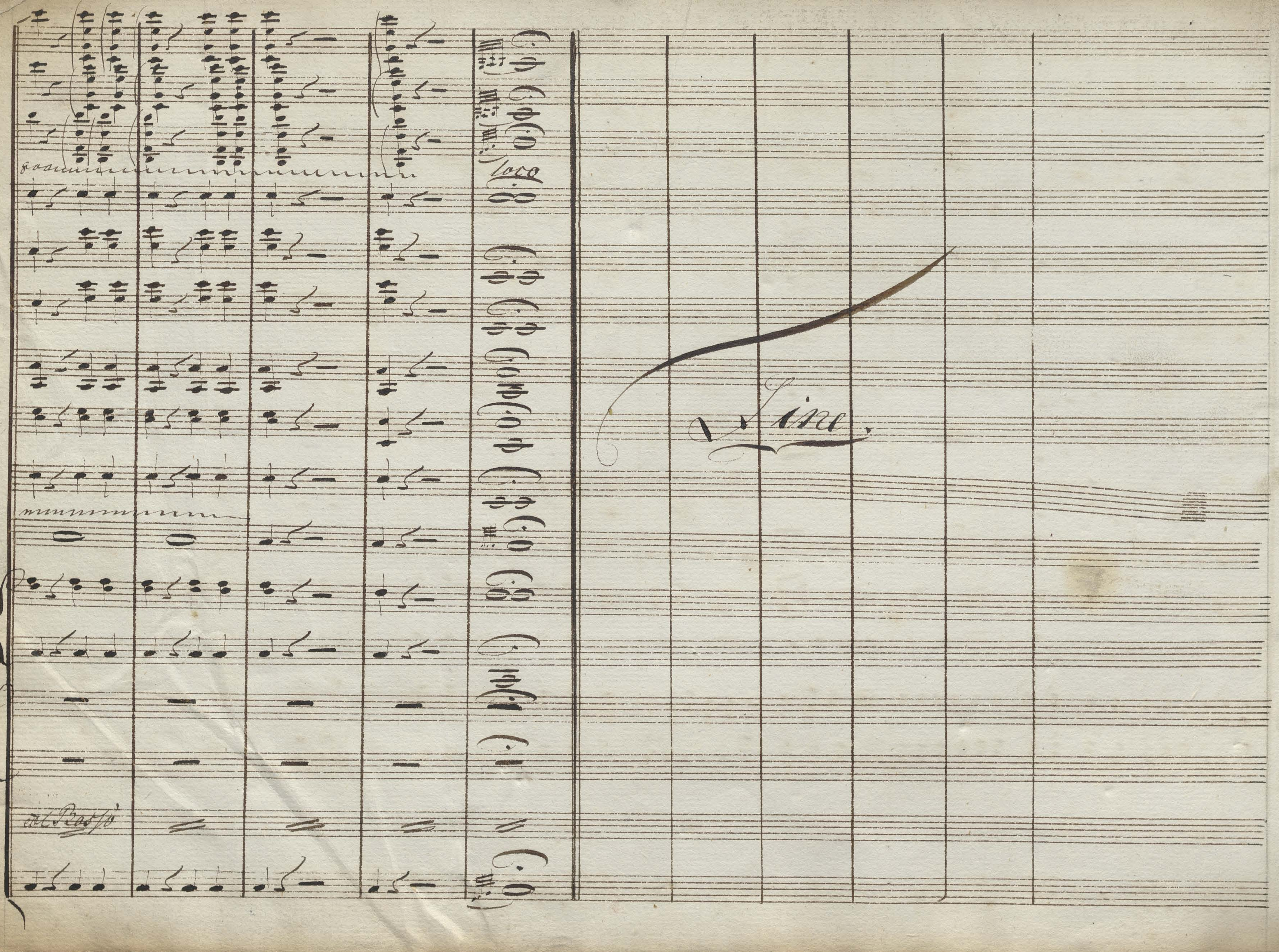

Allegro
cres
a due
col Basso
Allegro

due

col Basso

8va

col Basso


Loco
Fine
al Basso